

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шариповой Алсу Самигулловны «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Докторская диссертация А. С. Шариповой «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» посвящена изучению проблемы инварианта татарской драматургии XX–XXI веков в диахронических трансформациях. Новизна работы заключается в оригинальном и фундаментальном рассмотрении литературно-культурной проблемы, связанной с комплексным исследованием истории татарской сценической литературы. Основываясь на тексте автореферата, можно с определенностью судить о логике построения диссертации А. С. Шариповой и ее содержательной наполненности. Во введении работы особенно хорошо освещена изученность вопроса в отечественном и татарском литературоведении. Положения, выносимые на защиту, достаточно четко обоснованы. Автор диссертации владеет арсеналом теоретико-литературоведческих методов, дающих возможность соотносить общие положения с конкретным эмпирическим материалом.

А. С. Шарипова ставит целью «определить систему эволюции/развития татарской драматургии XX – начала XXI века как целостного и единого национального историко-культурного процесса, выявить основные тенденции и закономерности, узловые переломные моменты данного движения в аспекте инвариантных особенностей» (с. 9–10). Этому подчинена и структура диссертации; логика построения работы соответствует поставленным задачам. Каждая конкретная глава исследования отражает определенный аспект проблемы.

Первая глава имеет обзорно-теоретический характер и очерчивает предпосылки исследования. В ней автор аргументированно обозначает свои научные приоритеты, выделяет преимущества своего подхода к материалу. На основе описания основных тенденций развития татарской сценической литературы начала XX века показаны особенности инварианта татарской классической драматургии. По мнению соискателя, «сюжетно-композиционная организация текста драматургических произведений и концепция героя, подчиняясь основной теме национальной классической литературы, становятся основополагающими элементами в становлении инварианта татарской драматургии, ориентированного на моделирование судьбы татарского народа» (с. 23).

Вторая глава является попыткой выявить инвариантные особенности татарской советской драматургии в 1920–1950-е гг. и определить явления вариативности этого периода.

Третья глава «Инвариант периода “оттепели”: ориентир на нравственность и гуманизм» посвящена изучению специфики развития татарской советской драматургии в 1960–1980-е гг. и выявлению свойств инварианта сценической литературы указанного периода.

В четвертой главе «Диалог с инвариантом татарской классической драмы в постсоветский период» исследуются основные тенденции развития татарской сценической литературы конца XX – начала XXI в. По мнению соискателя, «развитие национального самосознания, переоценка исторического прошлого, смена ценностных ориентиров и общественных идеалов становятся предпосылками для смещения акцентов на социально-политическую и этническую проблематику, что обуславливает трансформацию инварианта сценической литературы и, как следствие, выбор в качестве предмета изображения национальной социально-культурной картины мира» (с. 35).

Заключение отражает итоги исследования и представляет собой изложение выводов по каждой части диссертации в их логической взаимосвязанности.

Личный вклад А. С. Шариповой в исследовании проблемы заключается в том, что работа дает достаточно ясное представление об особенностях развития татарской драматургии XX – начала XXI века как целостном историко-культурном процессе, об истории и смене ее художественных парадигм. Путем включения в сферу исследования обширного корпуса драматургических текстов установлено, что инвариант в татарской драме проявляется на всех структурных уровнях произведений: сюжетно-композиционном, проблемно-тематическом, образном и т.д.

Результаты исследования дают основание говорить о теоретической и практической значимости диссертации. Апробация работы соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям.

В целом автореферат, очевидно, вполне объективно представляет диссертационную работу, обнаруживая весьма перспективное направление в подходе к осмыслению истории татарской драматургии. Если судить по автореферату, диссертация А. С. Шариповой является целостным, завершенным, самостоятельным исследованием. Однако хотелось бы высказать несколько частных соображений:

– В разделе, посвященном методологии исследования, кажется не совсем корректным сближение имен крупных ученых в рамках одного метода (к примеру, Ю. Б. Борева и Г. И. Богина относительно литературоведческой герменевтики; Д. С. Лихачева и Н. Л. Лейдермана в рамках системно-структурного метода).

– В работе, связанной с такой серьезной проблемой, как диахроническое рассмотрение литературных текстов, хотелось бы видеть более точную хронологию периодов. Например, в третьем параграфе первой главы (с. 21) к концу второго десятилетия XX века соискатель относит пьесы, написанные в первом десятилетии. Также в третьей главе работы (с. 29) к периоду «оттепели» отнесены и 1980-е годы.

– Не совсем четко проясненным в автореферате оказывается термин соискателя «несоветскость». Что же все-таки является определяющим качеством «несоветскости» произведений?

Замечания и вопросы, высказанные в отзыве, носят частный характер, не влияют на общую положительную оценку работы, надеемся, помогут диссертанту в ходе защиты исследования. Автореферат свидетельствует, что

автором проделана большая исследовательская работа, которая, несомненно, имеет важное значение для постижения истории национальных литератур Урало-Поволжья в целом.

На основании содержания автореферата можно сделать заключение: диссертация Шариповой Алсу Самигуллиной «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», доктор филологических наук (10.01.02 – Литература народов Российской Федерации), доцент

Зайцева Татьяна Ивановна

09.08.2022 г.

Почтовый адрес: 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1

Телефон: 8 (3412) 91-61-53

E-mail: [uawoz@rambler.ru](mailto:uawoz@rambler.ru)

Проректор



М.М. Кибардин